











هنا من الامم



هنا عمان

ماذا تسمع اليوم

فترة الصباح

١- قرآن الكريم ٦ من مكي  
٢- ابراهيم زيد الكيلاني ١٠  
٣- موسيقى شرقية ١٠-١١  
٤- اخبار الساعة ١١-١٢  
٥- قرآن كريم ١٢-١٣  
٦- عبد القادر الكويكبي ١٣-١٤  
٧- اخبار الاذنين ١٤-١٥  
٨- برنامج موسيقي ١٥-١٦  
٩- للاسفاح السيدة سيرة ١٦-١٧  
١٠- اختتام ١٧-١٨  
١١- شرة الاخبار الثانية ١٨-١٩  
١٢- قرآن كريم ١٩-٢٠  
١٣- عبد القادر الكويكبي ٢٠-٢١  
١٤- اخبار الاذنين ٢١-٢٢  
١٥- برنامج موسيقي ٢٢-٢٣  
١٦- للاسفاح السيدة سيرة ٢٣-٢٤  
١٧- اختتام ٢٤-٢٥  
١٨- شرة الاخبار الثانية ٢٥-٢٦  
١٩- قرآن كريم ٢٦-٢٧  
٢٠- عبد القادر الكويكبي ٢٧-٢٨  
٢١- اخبار الاذنين ٢٨-٢٩  
٢٢- برنامج موسيقي ٢٩-٣٠  
٢٣- للاسفاح السيدة سيرة ٣٠-٣١  
٢٤- اختتام ٣١-٣٢  
٢٥- شرة الاخبار الثانية ٣٢-٣٣  
٢٦- قرآن كريم ٣٣-٣٤  
٢٧- عبد القادر الكويكبي ٣٤-٣٥  
٢٨- اخبار الاذنين ٣٥-٣٦  
٢٩- برنامج موسيقي ٣٦-٣٧  
٣٠- للاسفاح السيدة سيرة ٣٧-٣٨  
٣١- اختتام ٣٨-٣٩  
٣٢- شرة الاخبار الثانية ٣٩-٤٠  
٣٣- قرآن كريم ٤٠-٤١  
٣٤- عبد القادر الكويكبي ٤١-٤٢  
٣٥- اخبار الاذنين ٤٢-٤٣  
٣٦- برنامج موسيقي ٤٣-٤٤  
٣٧- للاسفاح السيدة سيرة ٤٤-٤٥  
٣٨- اختتام ٤٥-٤٦  
٣٩- شرة الاخبار الثانية ٤٦-٤٧  
٤٠- قرآن كريم ٤٧-٤٨  
٤١- عبد القادر الكويكبي ٤٨-٤٩  
٤٢- اخبار الاذنين ٤٩-٥٠  
٤٣- برنامج موسيقي ٥٠-٥١  
٤٤- للاسفاح السيدة سيرة ٥١-٥٢  
٤٥- اختتام ٥٢-٥٣  
٤٦- شرة الاخبار الثانية ٥٣-٥٤  
٤٧- قرآن كريم ٥٤-٥٥  
٤٨- عبد القادر الكويكبي ٥٥-٥٦  
٤٩- اخبار الاذنين ٥٦-٥٧  
٥٠- برنامج موسيقي ٥٧-٥٨  
٥١- للاسفاح السيدة سيرة ٥٨-٥٩  
٥٢- اختتام ٥٩-٦٠  
٥٣- شرة الاخبار الثانية ٦٠-٦١  
٥٤- قرآن كريم ٦١-٦٢  
٥٥- عبد القادر الكويكبي ٦٢-٦٣  
٥٦- اخبار الاذنين ٦٣-٦٤  
٥٧- برنامج موسيقي ٦٤-٦٥  
٥٨- للاسفاح السيدة سيرة ٦٥-٦٦  
٥٩- اختتام ٦٦-٦٧  
٦٠- شرة الاخبار الثانية ٦٧-٦٨  
٦١- قرآن كريم ٦٨-٦٩  
٦٢- عبد القادر الكويكبي ٦٩-٧٠  
٦٣- اخبار الاذنين ٧٠-٧١  
٦٤- برنامج موسيقي ٧١-٧٢  
٦٥- للاسفاح السيدة سيرة ٧٢-٧٣  
٦٦- اختتام ٧٣-٧٤  
٦٧- شرة الاخبار الثانية ٧٤-٧٥  
٦٨- قرآن كريم ٧٥-٧٦  
٦٩- عبد القادر الكويكبي ٧٦-٧٧  
٧٠- اخبار الاذنين ٧٧-٧٨  
٧١- برنامج موسيقي ٧٨-٧٩  
٧٢- للاسفاح السيدة سيرة ٧٩-٨٠  
٧٣- اختتام ٨٠-٨١  
٧٤- شرة الاخبار الثانية ٨١-٨٢  
٧٥- قرآن كريم ٨٢-٨٣  
٧٦- عبد القادر الكويكبي ٨٣-٨٤  
٧٧- اخبار الاذنين ٨٤-٨٥  
٧٨- برنامج موسيقي ٨٥-٨٦  
٧٩- للاسفاح السيدة سيرة ٨٦-٨٧  
٨٠- اختتام ٨٧-٨٨  
٨١- شرة الاخبار الثانية ٨٨-٨٩  
٨٢- قرآن كريم ٨٩-٩٠  
٨٣- عبد القادر الكويكبي ٩٠-٩١  
٨٤- اخبار الاذنين ٩١-٩٢  
٨٥- برنامج موسيقي ٩٢-٩٣  
٨٦- للاسفاح السيدة سيرة ٩٣-٩٤  
٨٧- اختتام ٩٤-٩٥  
٨٨- شرة الاخبار الثانية ٩٥-٩٦  
٨٩- قرآن كريم ٩٦-٩٧  
٩٠- عبد القادر الكويكبي ٩٧-٩٨  
٩١- اخبار الاذنين ٩٨-٩٩  
٩٢- برنامج موسيقي ٩٩-١٠٠  
٩٣- للاسفاح السيدة سيرة ١٠٠-١٠١  
٩٤- اختتام ١٠١-١٠٢  
٩٥- شرة الاخبار الثانية ١٠٢-١٠٣  
٩٦- قرآن كريم ١٠٣-١٠٤  
٩٧- عبد القادر الكويكبي ١٠٤-١٠٥  
٩٨- اخبار الاذنين ١٠٥-١٠٦  
٩٩- برنامج موسيقي ١٠٦-١٠٧  
١٠٠- للاسفاح السيدة سيرة ١٠٧-١٠٨  
١٠١- اختتام ١٠٨-١٠٩  
١٠٢- شرة الاخبار الثانية ١٠٩-١١٠  
١٠٣- قرآن كريم ١١٠-١١١  
١٠٤- عبد القادر الكويكبي ١١١-١١٢  
١٠٥- اخبار الاذنين ١١٢-١١٣  
١٠٦- برنامج موسيقي ١١٣-١١٤  
١٠٧- للاسفاح السيدة سيرة ١١٤-١١٥  
١٠٨- اختتام ١١٥-١١٦  
١٠٩- شرة الاخبار الثانية ١١٦-١١٧  
١١٠- قرآن كريم ١١٧-١١٨  
١١١- عبد القادر الكويكبي ١١٨-١١٩  
١١٢- اخبار الاذنين ١١٩-١٢٠  
١١٣- برنامج موسيقي ١٢٠-١٢١  
١١٤- للاسفاح السيدة سيرة ١٢١-١٢٢  
١١٥- اختتام ١٢٢-١٢٣  
١١٦- شرة الاخبار الثانية ١٢٣-١٢٤  
١١٧- قرآن كريم ١٢٤-١٢٥  
١١٨- عبد القادر الكويكبي ١٢٥-١٢٦  
١١٩- اخبار الاذنين ١٢٦-١٢٧  
١٢٠- برنامج موسيقي ١٢٧-١٢٨  
١٢١- للاسفاح السيدة سيرة ١٢٨-١٢٩  
١٢٢- اختتام ١٢٩-١٣٠  
١٢٣- شرة الاخبار الثانية ١٣٠-١٣١  
١٢٤- قرآن كريم ١٣١-١٣٢  
١٢٥- عبد القادر الكويكبي ١٣٢-١٣٣  
١٢٦- اخبار الاذنين ١٣٣-١٣٤  
١٢٧- برنامج موسيقي ١٣٤-١٣٥  
١٢٨- للاسفاح السيدة سيرة ١٣٥-١٣٦  
١٢٩- اختتام ١٣٦-١٣٧  
١٣٠- شرة الاخبار الثانية ١٣٧-١٣٨  
١٣١- قرآن كريم ١٣٨-١٣٩  
١٣٢- عبد القادر الكويكبي ١٣٩-١٤٠  
١٣٣- اخبار الاذنين ١٤٠-١٤١  
١٣٤- برنامج موسيقي ١٤١-١٤٢  
١٣٥- للاسفاح السيدة سيرة ١٤٢-١٤٣  
١٣٦- اختتام ١٤٣-١٤٤  
١٣٧- شرة الاخبار الثانية ١٤٤-١٤٥  
١٣٨- قرآن كريم ١٤٥-١٤٦  
١٣٩- عبد القادر الكويكبي ١٤٦-١٤٧  
١٤٠- اخبار الاذنين ١٤٧-١٤٨  
١٤١- برنامج موسيقي ١٤٨-١٤٩  
١٤٢- للاسفاح السيدة سيرة ١٤٩-١٥٠  
١٤٣- اختتام ١٥٠-١٥١  
١٤٤- شرة الاخبار الثانية ١٥١-١٥٢  
١٤٥- قرآن كريم ١٥٢-١٥٣  
١٤٦- عبد القادر الكويكبي ١٥٣-١٥٤  
١٤٧- اخبار الاذنين ١٥٤-١٥٥  
١٤٨- برنامج موسيقي ١٥٥-١٥٦  
١٤٩- للاسفاح السيدة سيرة ١٥٦-١٥٧  
١٥٠- اختتام ١٥٧-١٥٨  
١٥١- شرة الاخبار الثانية ١٥٨-١٥٩  
١٥٢- قرآن كريم ١٥٩-١٦٠  
١٥٣- عبد القادر الكويكبي ١٦٠-١٦١  
١٥٤- اخبار الاذنين ١٦١-١٦٢  
١٥٥- برنامج موسيقي ١٦٢-١٦٣  
١٥٦- للاسفاح السيدة سيرة ١٦٣-١٦٤  
١٥٧- اختتام ١٦٤-١٦٥  
١٥٨- شرة الاخبار الثانية ١٦٥-١٦٦  
١٥٩- قرآن كريم ١٦٦-١٦٧  
١٦٠- عبد القادر الكويكبي ١٦٧-١٦٨  
١٦١- اخبار الاذنين ١٦٨-١٦٩  
١٦٢- برنامج موسيقي ١٦٩-١٧٠  
١٦٣- للاسفاح السيدة سيرة ١٧٠-١٧١  
١٦٤- اختتام ١٧١-١٧٢  
١٦٥- شرة الاخبار الثانية ١٧٢-١٧٣  
١٦٦- قرآن كريم ١٧٣-١٧٤  
١٦٧- عبد القادر الكويكبي ١٧٤-١٧٥  
١٦٨- اخبار الاذنين ١٧٥-١٧٦  
١٦٩- برنامج موسيقي ١٧٦-١٧٧  
١٧٠- للاسفاح السيدة سيرة ١٧٧-١٧٨  
١٧١- اختتام ١٧٨-١٧٩  
١٧٢- شرة الاخبار الثانية ١٧٩-١٨٠  
١٧٣- قرآن كريم ١٨٠-١٨١  
١٧٤- عبد القادر الكويكبي ١٨١-١٨٢  
١٧٥- اخبار الاذنين ١٨٢-١٨٣  
١٧٦- برنامج موسيقي ١٨٣-١٨٤  
١٧٧- للاسفاح السيدة سيرة ١٨٤-١٨٥  
١٧٨- اختتام ١٨٥-١٨٦  
١٧٩- شرة الاخبار الثانية ١٨٦-١٨٧  
١٨٠- قرآن كريم ١٨٧-١٨٨  
١٨١- عبد القادر الكويكبي ١٨٨-١٨٩  
١٨٢- اخبار الاذنين ١٨٩-١٩٠  
١٨٣- برنامج موسيقي ١٩٠-١٩١  
١٨٤- للاسفاح السيدة سيرة ١٩١-١٩٢  
١٨٥- اختتام ١٩٢-١٩٣  
١٨٦- شرة الاخبار الثانية ١٩٣-١٩٤  
١٨٧- قرآن كريم ١٩٤-١٩٥  
١٨٨- عبد القادر الكويكبي ١٩٥-١٩٦  
١٨٩- اخبار الاذنين ١٩٦-١٩٧  
١٩٠- برنامج موسيقي ١٩٧-١٩٨  
١٩١- للاسفاح السيدة سيرة ١٩٨-١٩٩  
١٩٢- اختتام ١٩٩-٢٠٠  
١٩٣- شرة الاخبار الثانية ٢٠٠-٢٠١  
١٩٤- قرآن كريم ٢٠١-٢٠٢  
١٩٥- عبد القادر الكويكبي ٢٠٢-٢٠٣  
١٩٦- اخبار الاذنين ٢٠٣-٢٠٤  
١٩٧- برنامج موسيقي ٢٠٤-٢٠٥  
١٩٨- للاسفاح السيدة سيرة ٢٠٥-٢٠٦  
١٩٩- اختتام ٢٠٦-٢٠٧  
٢٠٠- شرة الاخبار الثانية ٢٠٧-٢٠٨  
٢٠١- قرآن كريم ٢٠٨-٢٠٩  
٢٠٢- عبد القادر الكويكبي ٢٠٩-٢١٠  
٢٠٣- اخبار الاذنين ٢١٠-٢١١  
٢٠٤- برنامج موسيقي ٢١١-٢١٢  
٢٠٥- للاسفاح السيدة سيرة ٢١٢-٢١٣  
٢٠٦- اختتام ٢١٣-٢١٤  
٢٠٧- شرة الاخبار الثانية ٢١٤-٢١٥  
٢٠٨- قرآن كريم ٢١٥-٢١٦  
٢٠٩- عبد القادر الكويكبي ٢١٦-٢١٧  
٢١٠- اخبار الاذنين ٢١٧-٢١٨  
٢١١- برنامج موسيقي ٢١٨-٢١٩  
٢١٢- للاسفاح السيدة سيرة ٢١٩-٢٢٠  
٢١٣- اختتام ٢٢٠-٢٢١  
٢١٤- شرة الاخبار الثانية ٢٢١-٢٢٢  
٢١٥- قرآن كريم ٢٢٢-٢٢٣  
٢١٦- عبد القادر الكويكبي ٢٢٣-٢٢٤  
٢١٧- اخبار الاذنين ٢٢٤-٢٢٥  
٢١٨- برنامج موسيقي ٢٢٥-٢٢٦  
٢١٩- للاسفاح السيدة سيرة ٢٢٦-٢٢٧  
٢٢٠- اختتام ٢٢٧-٢٢٨  
٢٢١- شرة الاخبار الثانية ٢٢٨-٢٢٩  
٢٢٢- قرآن كريم ٢٢٩-٢٣٠  
٢٢٣- عبد القادر الكويكبي ٢٣٠-٢٣١  
٢٢٤- اخبار الاذنين ٢٣١-٢٣٢  
٢٢٥- برنامج موسيقي ٢٣٢-٢٣٣  
٢٢٦- للاسفاح السيدة سيرة ٢٣٣-٢٣٤  
٢٢٧- اختتام ٢٣٤-٢٣٥  
٢٢٨- شرة الاخبار الثانية ٢٣٥-٢٣٦  
٢٢٩- قرآن كريم ٢٣٦-٢٣٧  
٢٣٠- عبد القادر الكويكبي ٢٣٧-٢٣٨  
٢٣١- اخبار الاذنين ٢٣٨-٢٣٩  
٢٣٢- برنامج موسيقي ٢٣٩-٢٤٠  
٢٣٣- للاسفاح السيدة سيرة ٢٤٠-٢٤١  
٢٣٤- اختتام ٢٤١-٢٤٢  
٢٣٥- شرة الاخبار الثانية ٢٤٢-٢٤٣  
٢٣٦- قرآن كريم ٢٤٣-٢٤٤  
٢٣٧- عبد القادر الكويكبي ٢٤٤-٢٤٥  
٢٣٨- اخبار الاذنين ٢٤٥-٢٤٦  
٢٣٩- برنامج موسيقي ٢٤٦-٢٤٧  
٢٤٠- للاسفاح السيدة سيرة ٢٤٧-٢٤٨  
٢٤١- اختتام ٢٤٨-٢٤٩  
٢٤٢- شرة الاخبار الثانية ٢٤٩-٢٥٠  
٢٤٣- قرآن كريم ٢٥٠-٢٥١  
٢٤٤- عبد القادر الكويكبي ٢٥١-٢٥٢  
٢٤٥- اخبار الاذنين ٢٥٢-٢٥٣  
٢٤٦- برنامج موسيقي ٢٥٣-٢٥٤  
٢٤٧- للاسفاح السيدة سيرة ٢٥٤-٢٥٥  
٢٤٨- اختتام ٢٥٥-٢٥٦  
٢٤٩- شرة الاخبار الثانية ٢٥٦-٢٥٧  
٢٥٠- قرآن كريم ٢٥٧-٢٥٨  
٢٥١- عبد القادر الكويكبي ٢٥٨-٢٥٩  
٢٥٢- اخبار الاذنين ٢٥٩-٢٦٠  
٢٥٣- برنامج موسيقي ٢٦٠-٢٦١  
٢٥٤- للاسفاح السيدة سيرة ٢٦١-٢٦٢  
٢٥٥- اختتام ٢٦٢-٢٦٣  
٢٥٦- شرة الاخبار الثانية ٢٦٣-٢٦٤  
٢٥٧- قرآن كريم ٢٦٤-٢٦٥  
٢٥٨- عبد القادر الكويكبي ٢٦٥-٢٦٦  
٢٥٩- اخبار الاذنين ٢٦٦-٢٦٧  
٢٦٠- برنامج موسيقي ٢٦٧-٢٦٨  
٢٦١- للاسفاح السيدة سيرة ٢٦٨-٢٦٩  
٢٦٢- اختتام ٢٦٩-٢٧٠  
٢٦٣- شرة الاخبار الثانية ٢٧٠-٢٧١  
٢٦٤- قرآن كريم ٢٧١-٢٧٢  
٢٦٥- عبد القادر الكويكبي ٢٧٢-٢٧٣  
٢٦٦- اخبار الاذنين ٢٧٣-٢٧٤  
٢٦٧- برنامج موسيقي ٢٧٤-٢٧٥  
٢٦٨- للاسفاح السيدة سيرة ٢٧٥-٢٧٦  
٢٦٩- اختتام ٢٧٦-٢٧٧  
٢٧٠- شرة الاخبار الثانية ٢٧٧-٢٧٨  
٢٧١- قرآن كريم ٢٧٨-٢٧٩  
٢٧٢- عبد القادر الكويكبي ٢٧٩-٢٨٠  
٢٧٣- اخبار الاذنين ٢٨٠-٢٨١  
٢٧٤- برنامج موسيقي ٢٨١-٢٨٢  
٢٧٥- للاسفاح السيدة سيرة ٢٨٢-٢٨٣  
٢٧٦- اختتام ٢٨٣-٢٨٤  
٢٧٧- شرة الاخبار الثانية ٢٨٤-٢٨٥  
٢٧٨- قرآن كريم ٢٨٥-٢٨٦  
٢٧٩- عبد القادر الكويكبي ٢٨٦-٢٨٧  
٢٨٠- اخبار الاذنين ٢٨٧-٢٨٨  
٢٨١- برنامج موسيقي ٢٨٨-٢٨٩  
٢٨٢- للاسفاح السيدة سيرة ٢٨٩-٢٩٠  
٢٨٣- اختتام ٢٩٠-٢٩١  
٢٨٤- شرة الاخبار الثانية ٢٩١-٢٩٢  
٢٨٥- قرآن كريم ٢٩٢-٢٩٣  
٢٨٦- عبد القادر الكويكبي ٢٩٣-٢٩٤  
٢٨٧- اخبار الاذنين ٢٩٤-٢٩٥  
٢٨٨- برنامج موسيقي ٢٩٥-٢٩٦  
٢٨٩- للاسفاح السيدة سيرة ٢٩٦-٢٩٧  
٢٩٠- اختتام ٢٩٧-٢٩٨  
٢٩١- شرة الاخبار الثانية ٢٩٨-٢٩٩  
٢٩٢- قرآن كريم ٢٩٩-٣٠٠  
٢٩٣- عبد القادر الكويكبي ٣٠٠-٣٠١  
٢٩٤- اخبار الاذنين ٣٠١-٣٠٢  
٢٩٥- برنامج موسيقي ٣٠٢-٣٠٣  
٢٩٦- للاسفاح السيدة سيرة ٣٠٣-٣٠٤  
٢٩٧- اختتام ٣٠٤-٣٠٥  
٢٩٨- شرة الاخبار الثانية ٣٠٥-٣٠٦  
٢٩٩- قرآن كريم ٣٠٦-٣٠٧  
٣٠٠- عبد القادر الكويكبي ٣٠٧-٣٠٨  
٣٠١- اخبار الاذنين ٣٠٨-٣٠٩  
٣٠٢- برنامج موسيقي ٣٠٩-٣١٠  
٣٠٣- للاسفاح السيدة سيرة ٣١٠-٣١١  
٣٠٤- اختتام ٣١١-٣١٢  
٣٠٥- شرة الاخبار الثانية ٣١٢-٣١٣  
٣٠٦- قرآن كريم ٣١٣-٣١٤  
٣٠٧- عبد القادر الكويكبي ٣١٤-٣١٥  
٣٠٨- اخبار الاذنين ٣١٥-٣١٦  
٣٠٩- برنامج موسيقي ٣١٦-٣١٧  
٣١٠- للاسفاح السيدة سيرة ٣١٧-٣١٨  
٣١١- اختتام ٣١٨-٣١٩  
٣١٢- شرة الاخبار الثانية ٣١٩-٣٢٠  
٣١٣- قرآن كريم ٣٢٠-٣٢١  
٣١٤- عبد القادر الكويكبي ٣٢١-٣٢٢  
٣١٥- اخبار الاذنين ٣٢٢-٣٢٣  
٣١٦- برنامج موسيقي ٣٢٣-٣٢٤  
٣١٧- للاسفاح السيدة سيرة ٣٢٤-٣٢٥  
٣١٨- اختتام ٣٢٥-٣٢٦  
٣١٩- شرة الاخبار الثانية ٣٢٦-٣٢٧  
٣٢٠- قرآن كريم ٣٢٧-٣٢٨  
٣٢١- عبد القادر الكويكبي ٣٢٨-٣٢٩  
٣٢٢- اخبار الاذنين ٣٢٩-٣٣٠  
٣٢٣- برنامج موسيقي ٣٣٠-٣٣١  
٣٢٤- للاسفاح السيدة سيرة ٣٣١-٣٣٢  
٣٢٥- اختتام ٣٣٢-٣٣٣  
٣٢٦- شرة الاخبار الثانية ٣٣٣-٣٣٤  
٣٢٧- قرآن كريم ٣٣٤-٣٣٥  
٣٢٨- عبد القادر الكويكبي ٣٣٥-٣٣٦  
٣٢٩- اخبار الاذنين ٣٣٦-٣٣٧  
٣٣٠- برنامج موسيقي ٣٣٧-٣٣٨  
٣٣١- للاسفاح السيدة سيرة ٣٣٨-٣٣٩  
٣٣٢- اختتام ٣٣٩-٣٤٠  
٣٣٣- شرة الاخبار الثانية ٣٤٠-٣٤١  
٣٣٤- قرآن كريم ٣٤١-٣٤٢  
٣٣٥- عبد القادر الكويكبي ٣٤٢-٣٤٣  
٣٣٦- اخبار الاذنين ٣٤٣-٣٤٤  
٣٣٧- برنامج موسيقي ٣٤٤-٣٤٥  
٣٣٨- للاسفاح السيدة سيرة ٣٤٥-٣٤٦  
٣٣٩- اختتام ٣٤٦-٣٤٧  
٣٤٠- شرة الاخبار الثانية ٣٤٧-٣٤٨  
٣٤١- قرآن كريم ٣٤٨-٣٤٩  
٣٤٢- عبد القادر الكويكبي ٣٤٩-٣٥٠  
٣٤٣- اخبار الاذنين ٣٥٠-٣٥١  
٣٤٤- برنامج موسيقي ٣٥١-٣٥٢  
٣٤٥- للاسفاح السيدة سيرة ٣٥٢-٣٥٣  
٣٤٦- اختتام ٣٥٣-٣٥٤  
٣٤٧- شرة الاخبار الثانية ٣٥٤-٣٥٥  
٣٤٨- قرآن كريم ٣٥٥-٣٥٦  
٣٤٩- عبد القادر الكويكبي ٣٥٦-٣٥٧  
٣٥٠- اخبار الاذنين ٣٥٧-٣٥٨  
٣٥١- برنامج موسيقي ٣٥٨-٣٥٩  
٣٥٢- للاسفاح السيدة سيرة ٣٥٩-٣٦٠  
٣٥٣- اختتام ٣٦٠-٣٦١  
٣٥٤- شرة الاخبار الثانية ٣٦١-٣٦٢  
٣٥٥- قرآن كريم ٣٦٢-٣٦٣  
٣٥٦- عبد القادر الكويكبي ٣٦٣-٣٦٤  
٣٥٧- اخبار الاذنين ٣٦٤-٣٦٥  
٣٥٨- برنامج موسيقي ٣٦٥-٣٦٦  
٣٥٩- للاسفاح السيدة سيرة ٣٦٦-٣٦٧  
٣٦٠- اختتام ٣٦٧-٣٦٨  
٣٦١- شرة الاخبار الثانية ٣٦٨-٣٦٩  
٣٦٢- قرآن كريم ٣٦٩-٣٧٠  
٣٦٣- عبد القادر الكويكبي ٣٧٠-٣٧١  
٣٦٤- اخبار الاذنين ٣٧١-٣٧٢  
٣٦٥- برنامج موسيقي ٣٧٢-٣٧٣  
٣٦٦- للاسفاح السيدة سيرة ٣٧٣-٣٧٤  
٣٦٧- اختتام ٣٧٤-٣٧٥  
٣٦٨- شرة الاخبار الثانية ٣٧٥-٣٧٦  
٣٦٩- قرآن كريم ٣٧٦-٣٧٧  
٣٧٠- عبد القادر الكويكبي ٣٧٧-٣٧٨  
٣٧١- اخبار الاذنين ٣٧٨-٣٧٩  
٣٧٢- برنامج موسيقي ٣٧٩-٣٨٠  
٣٧٣- للاسفاح السيدة سيرة ٣٨٠-٣٨١  
٣٧٤- اختتام ٣٨١-٣٨٢  
٣٧٥- شرة الاخبار الثانية ٣٨٢-٣٨٣  
٣٧٦- قرآن كريم ٣٨٣-٣٨٤  
٣٧٧- عبد القادر الكويكبي ٣٨٤-٣٨٥  
٣٧٨- اخبار الاذنين ٣٨٥-٣٨٦  
٣٧٩- برنامج موسيقي ٣٨٦-٣٨٧  
٣٨٠- للاسفاح السيدة سيرة ٣٨٧-٣٨٨  
٣٨١- اختتام ٣٨٨-٣٨٩  
٣٨٢- شرة الاخبار الثانية ٣٨٩-٣٩٠  
٣٨٣- قرآن كريم ٣٩٠-٣٩١  
٣٨٤- عبد القادر الكويكبي ٣٩١-٣٩٢  
٣٨٥- اخبار الاذنين ٣٩٢-٣٩٣  
٣٨٦- برنامج موسيقي ٣٩٣-٣٩٤  
٣٨٧- للاسفاح السيدة سيرة ٣٩٤-٣٩٥  
٣٨٨- اختتام ٣٩٥-٣٩٦  
٣٨٩- شرة الاخبار الثانية ٣٩٦-٣٩٧  
٣٩٠- قرآن كريم ٣٩٧-٣٩٨  
٣٩١- عبد القادر الكويكبي ٣٩٨-٣٩٩  
٣٩٢- اخبار الاذنين ٣٩٩-٤٠٠  
٣٩٣- برنامج موسيقي ٤٠٠-٤٠١  
٣٩٤- للاسفاح السيدة سيرة ٤٠١-٤٠٢  
٣٩٥- اختتام ٤٠٢-٤٠٣  
٣٩٦- شرة الاخبار الثانية ٤٠٣-٤٠٤  
٣٩٧- قرآن كريم ٤٠٤-٤٠٥  
٣٩٨- عبد القادر الكويكبي ٤٠٥-٤٠٦  
٣٩٩- اخبار الاذنين ٤٠٦-٤٠٧  
٤٠٠- برنامج موسيقي ٤٠٧-٤٠٨  
٤٠١- للاسفاح السيدة سيرة ٤٠٨-٤٠٩  
٤٠٢- اختتام ٤٠٩-٤١٠  
٤٠٣- شرة الاخبار الثانية ٤١٠-٤١١  
٤٠٤- قرآن كريم ٤١١-٤١٢  
٤٠٥- عبد القادر الكويكبي ٤١٢-٤١٣  
٤٠٦- اخبار الاذنين ٤١٣-٤١٤  
٤٠٧- برنامج موسيقي ٤١٤-٤١٥  
٤٠٨- للاسفاح السيدة سيرة ٤١٥-٤١٦  
٤٠٩- اختتام ٤١٦-٤١٧  
٤١٠- شرة الاخبار الثانية ٤١٧-٤١٨  
٤١١- قرآن كريم ٤١٨-٤١٩  
٤١٢- عبد القادر الكويكبي ٤١٩-٤٢٠  
٤١٣- اخبار الاذنين ٤٢٠-٤٢١  
٤١٤- برنامج موسيقي ٤٢١-٤٢٢  
٤١٥- للاسفاح السيدة سيرة ٤٢٢-٤٢٣  
٤١٦- اختتام ٤٢٣-٤٢٤  
٤١٧- شرة الاخبار الثانية ٤٢٤-٤٢٥  
٤١٨- قرآن كريم ٤٢٥-٤٢٦  
٤١٩- عبد القادر الكويكبي ٤٢٦-٤٢٧  
٤٢٠- اخبار الاذنين ٤٢٧-٤٢٨  
٤٢١- برنامج موسيقي ٤٢٨-٤٢٩  
٤٢٢- للاسفاح السيدة سيرة ٤٢٩-٤٣٠  
٤٢٣- اختتام ٤٣٠-٤٣١  
٤٢٤- شرة الاخبار الثانية ٤٣١-٤٣٢  
٤٢٥- قرآن كريم ٤٣٢-٤٣٣  
٤٢٦- عبد القادر الكويكبي ٤٣٣-٤٣٤  
٤٢٧- اخبار الاذنين ٤٣٤-٤٣٥  
٤٢٨- برنامج موسيقي ٤٣٥-٤٣٦  
٤٢٩- للاسفاح السيدة سيرة ٤٣٦-٤٣٧  
٤٣٠- اختتام ٤٣٧-٤٣٨  
٤٣١- شرة الاخبار الثانية ٤٣٨-٤٣٩  
٤٣٢- قرآن كريم ٤٣٩-٤٤٠  
٤٣٣- عبد القادر الكويكبي ٤٤٠-٤٤١  
٤٣٤- اخبار الاذنين ٤٤١-٤٤٢  
٤٣٥- برنامج موسيقي ٤٤٢-٤٤٣  
٤٣٦- للاسفاح السيدة سيرة ٤٤٣-٤٤٤  
٤٣٧- اختتام ٤٤٤-٤٤٥  
٤٣٨- شرة الاخبار الثانية ٤٤٥-٤٤٦  
٤٣٩- قرآن كريم ٤٤٦-٤٤٧  
٤٤٠- عبد القادر الكويكبي ٤٤٧-٤٤٨  
٤٤١- اخبار الاذنين ٤٤٨-٤٤٩  
٤٤٢- برنامج موسيقي ٤٤٩-٤٥٠  
٤٤٣- للاسفاح السيدة سيرة ٤٥٠-٤٥١  
٤٤٤- اختتام ٤٥١-٤٥٢  
٤٤٥- شرة الاخبار الثانية ٤٥٢-٤٥٣  
٤٤٦- قرآن كريم ٤٥٣-٤٥٤  
٤٤٧- عبد القادر الكويكبي ٤٥٤-٤٥٥  
٤٤٨- اخبار الاذنين ٤٥٥-٤٥٦  
٤٤٩- برنامج موسيقي ٤٥٦-٤٥٧  
٤٥٠- للاسفاح السيدة سيرة ٤٥٧-٤٥٨  
٤٥١- اختتام ٤٥٨-٤٥٩  
٤٥٢- شرة الاخبار الثانية ٤٥٩-٤٦٠  
٤٥٣- قرآن كريم ٤٦٠-٤٦١  
٤٥٤- عبد القادر الكويكبي ٤٦١-٤٦٢  
٤٥٥- اخبار الاذنين ٤٦٢-٤٦٣  
٤٥٦- برنامج موسيقي ٤٦٣-٤٦٤  
٤٥٧- للاسفاح السيدة سيرة ٤٦٤-٤٦٥  
٤٥٨- اختتام ٤٦٥-٤٦٦  
٤٥٩- شرة الاخبار الثانية ٤٦٦-٤٦٧  
٤٦٠- قرآن كريم ٤٦٧-٤٦٨  
٤٦١- عبد القادر الكويكبي ٤٦٨-٤٦٩  
٤٦٢- اخبار الاذنين ٤٦٩-٤٧٠  
٤٦٣- برنامج موسيقي ٤٧٠-٤٧١  
٤٦٤- للاسفاح السيدة سيرة ٤٧١-٤٧٢  
٤٦٥- اختتام ٤٧٢-



نصير الحق

# عن الاثنين الى الاثنين

لؤلؤ المسرحي الاميركي ريجينالد روز وهو من مواليد نيويورك سنة ١٩٢٠ ، وقد كان ضابطاً في الجيش الاميركي خلال الحرب العالمية الثانية ، وعرف في اول الامر ، ككاتب سيناريو ، ثم ككاتب تيليغراف ، وفي النهاية جرب للتفزيون ، وهو مؤلف كتاب التمثيليات في الغرب ، وربما كانت التمثيليات ذات الفصل الواحد اقدر من غيرها ، من ذوات الفصول الثلاثة او الاربعة ، على ابراز فكرة معينة او رأي خاص ، او مشكلة ذات طابع متفرد ، ثم هي اشق على الكاتب من التمثيليات ذات الفصول المتعددة وقد يكون شبه بالقصة القصيرة الى الرواية او القصة الكبيرة . وقد لا تتأهل القصة القصيرة في صعوبة الاداء والتركيز ودقة الصياغة غير القصيدة الجيدة . وعلى اي حال فتنحى في الاردن لم نغارس بعد الادب المسرحي ، والاسباب كثيرة ومتشعبة ، وما من سبيل الى بحثها الان ، وقد يتاح في ذلك في فرصة آتية . وحتى البلاد العربية الاخرى التي اخذت باسباب الادب التمثيلي لا تزال تلتس طريقها ، وتتحسن اتجاهاتها ، وهذا الفن الرفيع لم يتأصل فيها بعد ، وانت لا تستطيع ان تدرك هذه الحقيقة البسيطة الا اذا شاهدت ادب التمثيل في العواصم الاوربية ، ومتدرك عندئذ ان المسرح هناك بعض حياته تلك الامم ... وان لهذا الادب جذوراً بعيدة في تاريخها ... وأؤكد لك ان لكل مسرح تراثه المتعدد الشكول الالوان ، وقد يرجع بعض هذا التراث الى ثلاثة سته تقضت ... فانه لا يزال من مسرح الكوميدي فرانسيز ، بباريس تيليغراف : راسين ، وكورنيل ، وموليير ... ثم يشمل بعد ذلك ادب التمثيل الرومانسيكي ، والطبيعي ، والواقعي ، وفوق الواقعي ، والرمزي ، الى آخر هذه المراحل المتشابهة في شتى مذاهب الادب ومدارسه ... ثم انت واحد مثل هذا في ادب الانكليز والاممات والطلبان الخ ... بل ان الصين واليابان مسرح وادب تثيل له اصوله ، والوانه الخاصة وله جذوره في تلك الحياة الاسيوية وفي تاريخها الطويل ... ويكذب من يقول لك ان السينا طفت على المسرح ، واحتلت مكانه ... ما من مسرح دخلته الا كان مزدحماً بالرواد ، والمتعة الفنية والفكرية في المسرح هي غيرها في السينما ، بل هي اصفى ، واعنى ، وابقى اثر في النفس من الافلام السينمائية ومن التمثيليات العشرية التي اشترت اليها تمثيلية ليست هي الا انفسل ولا الاقرب كالا الى اصول هذا الادب ومقوماته ... بل ربما خرجت عن اصول هذا الادب في قليل او كثير ... وهذه التمثيلية هي : «رجال غاضبون»



كان للحق نصير واحد .. فكان كانه الف نصير

سبيل الى اهلها ... ومع ذلك فان المهندس يزعم لم ان حياة الانسان اثن بكثر من كل الماهم والشواغل والاعمال .. وانه ما لم يتف اي شك واي ريب في حقيقة القتال فلا سبيل الى الادانة ... وابتداء من هذا الشك البسيط يلتقط المهندس خيطاً من هنا ، وخيطاً من هناك تتجمع في يده واحداً بعد واحد مشيرة الى ان القتال قد لا يكون هذا الشاب ... واستراب من الحلفين واحد ... وبعد جهد جهيد استراب آخر ، وتبعه ثالث وكان المهندس لا ينفك يقع على تلك الاشياء الصغيرة الدقيقة التي كثيراً ما تخفي الحقيقة الكبرى وراءها ... ويبلغ غضب الحلفين - المقتنعين بحقيقة الشاب - ويكادون يسكنون بتلابيب الآخرين . بل ينادون في غضبهم الى حد السباب ... والهذيان ... ولكن قنات المهندس لا تلبث ، ولا ينفك يجد هنة في هذه في هذا الجانب من القضية ، وهنة في ذلك الجانب ... ويستمر على الجهد الارهاق باحثاً عن مواطن الضعف - والتلفيق - في اقوال الشهود ، وفي حقيقة البيئات فيهدمها بالمنطق ، والبصيرة ، والقياس ايضا حتى تنهار في النهاية انهاراً مروعا ، فاذا بالشهود يخلطون بدوافع سيكولوجية مختلفة ، فاذا بالبيئات مغلقة خادعة ، سرعان ما تهاوت امام بيئات اخرى اصح واقوى ... واذا الرجال ، او الحلفون ، الغاضبون اشد الغضب ، المقتنعون اشد الاقتناع بحقيقة الشاب ... قد اقتنعوا في النهاية بان الشاب بريء تماماً .. وانه لم يقتل والده ... بل كان أبداً من ان يفكر يقتله او حتى يجره الاساءة اليه ... وهكذا يصدرون قرارهم ببراءته ولكن بعد التعب والاجهاد والعرق والعياء والزعيق والحماض كأشد ما يكون الحماض . اجل لقد وصلوا الى الحقيقة الواضحة : ونجت حياة انسان كان يمكن ان

تذهب ظناً . وقد كان المهندس هو موضع اصحابي من اول التمثيلية الى آخرها ، فانه لم يهين ولم يضعف ولم يتزحزح عن موقفه قيد انملة واحدة ... ومن موقفه الرائع هذا عرفت كيف يمكن ان يستبين الحق من الباطل ، ولكن بلطف ، والتعب ، وجاذبية الخصومة ، والصمود لغضب الغاصبين وسخط الساخطين ، والاروية ، والحلم ، واستقامة التفكير ، وعدم التخاذل اعم التفتت . كان نصير الحق والعدل ، وكان واحداً من اثني عشر رجلاً كادوا يودون بحياة انسان بريء ، ولكن هذا الواحد وقف في وجهه المصافذة ثداعن حتى يراه ويؤمن به .. وقوي الحق ، واشتد عوده واكتسب الانتصار شيئاً فشيئاً لا يبالي برهق ، ولا يهتم ببناء ولا يظلم لمراء .. حتى كتب له النصر المبين .. ولا ادري اثر ادبياً ، كهذه التمثيلية ، يوسي لغارته بكل هذه المعاني الخيرة ، الرائفة ، دون ان يصطنع أية كلمة او عبارة من تكلم البارات الطائفة (الواعظ) .. انه الامحاء القوي ، الملح ، هو الذي ثبت في ذهنك : ان نصيراً واحداً للحق والعدل ، يستطيع ان تكون له القلبة ، ويكون له الفوز ، ويكون له العديد من الانتصار والمؤيدين .. اذا كان هذا النصير من القوة واللبات والارادة والتصميم ما يستطيع به ان يقف في وجه الجهل ، والتعصب ، والانانية ، والحقد ، والبغض ، والتحيز الأعمى .. وكنت اود لو كان لنا مسرح نغتربه ، وكنت اود لو كان لنا ادب تيليغراف كاللكتير من الامم ... اذن لترجت هذا الفصل الرائع ليمثل على مسرحنا لثمن اول وقبل كل شيء .

متى يعقل الانسان رغم الازدهار ، رغم التقدم العلمي في عصرنا ... فانت

من ان تقف عندها جهود منظمة اليونسكو وحدها ... يبدو لي ان العالم كله مدعو الى ان ينعم النظر في احواله واوضاعه جميعاً ، لكي يتحاشى الكوارث ... ونهد للعمل العالم البريطاني الكبير (سير جوليان هكسلي) فأمدر شرية بحث بها الى كبار الادباء والمفكرين في العالم ، والى اساتذة الجامعات ، والى كل شخصية مرموقة يهبها امر هذه الدنيا . ويقول جوليان هكسلي في نشرته المذكورة : ان عدد سكان الدنيا في زمن العالم المعروف (نيوتن) كان ملياراً نسبة وحسب ، وفي سنة ٢٠٠٠ سيبدو عدد سكان العالم ستة مليارات وفي حوالي سنة ٢٠٣٠

من ان تقف عندها جهود منظمة اليونسكو وحدها ... يبدو لي ان العالم كله مدعو الى ان ينعم النظر في احواله واوضاعه جميعاً ، لكي يتحاشى الكوارث ... ونهد للعمل العالم البريطاني الكبير (سير جوليان هكسلي) فأمدر شرية بحث بها الى كبار الادباء والمفكرين في العالم ، والى اساتذة الجامعات ، والى كل شخصية مرموقة يهبها امر هذه الدنيا . ويقول جوليان هكسلي في نشرته المذكورة : ان عدد سكان الدنيا في زمن العالم المعروف (نيوتن) كان ملياراً نسبة وحسب ، وفي سنة ٢٠٠٠ سيبدو عدد سكان العالم ستة مليارات وفي حوالي سنة ٢٠٣٠



هذه ليست اشكالا فنية منحوتة لراقصين وراقصات .. وانما هي ما تحتته يد الطبيعة من المياه المتجمدة ، المياه التي شدة ما يحتاج اليها الانسان

الصورة لا تبدو جميلة ... بل ربابت شائبة .. صورة هذا العالم العجيب : ان فيه حوالي مليار آدمي ، من الكبار الراشدين والصغار غير البالغين .. وهناك امم فقيرة يموت الناس فيها من «الجوع» ... وامم تحصد الاروبة والأمراض خصباً ... منظمة اليونسكو العالمية تقدم لك صوراً مؤسفة من

هكسلي ان ثمة عدداً كبيراً من الاخطار الرهيبة التي تهدد العالم بهذه الزيادة في سكانه : اولاً نقص الغذاء ، بل ان هذا النقص حاصل منذ الآن في بعض انحاء العالم ، وثانياً الحرب فقد قامت الادلة حتى اليوم على ان زيادة السكان ادت ، في الماضي ، الى نشوب القتال طلباً للرجال الحيوى ... وثالثاً الامراض فانها تزدهر في الاحياء الفقيرة في المدن الكبيرة ورابعاً انعدام الاراضي الخصبة ... واستحالة وجود الصمت والسكنية ... وخامساً العداء المتأني من الازدحام والاختلاط ، لان الناس يسبب من ازدحام المدن بهم ، يصبحون متوترين الاعصاب ، سرعني التأثير والاهتياج ... وسادساً استحالة «تصنيع» الامم غير النامية اذا كانت نسبة المواليد فيها مرتفعة جداً لان تغذية وتثنية وتعليم اولئك المواليد الكثر تستهلك كل



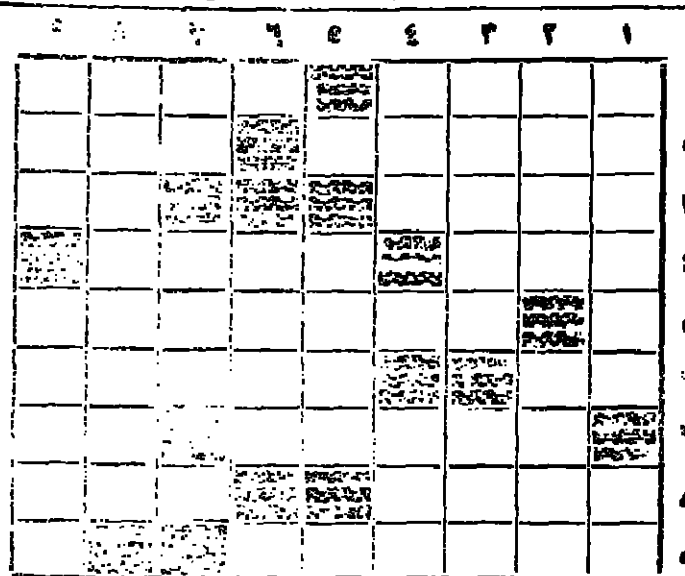
الحفاظ على ارضنا الطبيعية .. انها دعوة ، من منظمة اليونسكو ، للحفاظ على الارض الطبيعية .. وما اقلها في بعض المناطق القاحلة

رأس مال موجود ... وهكذا يرى جوليان هكسلي انه قد آن الان ان نلقي تفكير بصورة جدية بصير الجنس الانساني ككل .. ولست أرى ان جوليان هكسلي بالغ في شيء مما قاله ، واذا لم يفكره العالم كله ، منذ اليوم بمخيمه وبمستقبل ذرائبه ، فسكون الكارثة العالمية اعظم وأشد هولاً ان يتصورها العقل واذا كانت منظمة عالمية كنشطة اليونسكو تحاول ان تجد حلولاً لبعض هذه المشكلات العالمية في الحاضر ، فمن عسى ان يفكر ويجد الحلول للمستقبل ؟ ان الكثير الكثير من الجهد والمال يذهب سدى ، او يذهب في سبيل الشيطان في هذه الايام ... وكان اولي بكل جهد انساني ، وبكل مال ، ان يوضع في خدمة الانسان وفي دفع الكوارث التي تترصد ... فتسبب بقتل الانسان متى ؟

ساعة مع ابن المقفع

أمضيت ، في هذا الاسبوع ، ساعة مع «ابن المقفع» ، وفي يوم قريب مضى رأى احد اشياء الكتاب ان يدل منه .. ويهون من شأنه ، ويرمي به يرمي به ذوق الغرض من سوء نية ، وقساد طوية .. وقال في هذا هراء كثيراً .. وما رأيت احداً قرأ ذلك الهراء الا استخفه ورمي صاحبه بالفحافة .. وذلك اكساراً لابن المقفع من ان ينال منه قلم مريض .. وما تخرج انسان في دينه

كلمات متقاطعة : اعداً ، خالد عبد المعطي ثواب - اشونة



افقي :  
١ - عاصمة دولة اسبانية - سبور  
٢ - مدينة اردنية - ٢٤ ساعة  
٣ - عكسها مرصع عكسها حرف عطف  
٤ - عكسها طرق - عكسها اخلاص  
٥ - متنازحون  
٦ - انتهى - زيادة راتب  
٧ - عكسها - حب  
٨ - اتقن - حائط  
٩ - احدي تقاربات  
عمودي :  
١ - رئيس عربي كان حراً من مشاهير  
٢ - حشاشه - حمول  
٣ - عكسها مرصع عكسها حرف عطف  
٤ - نجح - عكسها صدق  
٥ - عكسها انه  
٦ - ترحيب  
٧ - عكسها ارشد  
٨ - حروف متشابهة  
٩ - على الشاطئ - تشون  
حل الفز السابق : افقي : ١ - المتصور - ٢ - لاحت - ٣ - داري - ٤ - لى - ٥ - ف  
ق ف ٤ - وب - ٥ - نيا - ٦ - در - ٧ - مشاق - ٨ - فطن - ٩ - متادي - ١٠ - ايار - ١١ - سبور - ١٢ - حشاشي  
عمودي : ١ - الاردن - ٢ - لا - ٣ - برلان - ٤ - عل - ٥ - عتيد - ٦ - نقة - ٧ - ن ١١ و ٥ - ٦ - حشاشي - ٧ - واقسا (اسفار) من ٨ - ٩ - رقيق - ١٠ - سبي - ١١ - حيفا - ١٢ - كندا

وخلقه وقضائه جميعاً تخرج ابن المقفع . وهو من كتاب الدنيا القلائل الذين استطاعوا ان يوفقوا بين مقتضيات الفن الخالص والدعوة الى اصلاح .. فما فرط في حق الفن ، وما فرط في رسالة المصلح ، واعطى من نفسه ومن قلمه لكل حق كاملاً . وفن الرجل هو في اسلوبه العربي المبين ، وانت قلما تجد اسلوباً يطاوله قوة ، وبلاغة ، وجالا ، وقصداً الى المنطق ، وطواعية عجيبة على اداء الفكرة والرأي .. والقليل الذي تركه ابن المقفع ، ثروة في عالم الفكر والادب يعز مثلها عند الآخرين . ان كلية ودمنة وحده ذخيرة ادب وقلقة وفكر وفن ، لا تجد لها ما يماثلها او يشبهها ، وهي من ذخائر ادبنا العربي التي يجب ان نأخذ بها ، وادبها الكبير ، وادبها الصغير ، الصحابة ، ولقاء العقول ، وغذاء للافهام ، وقربة للقيم الخلقية العالية في نفوس قارئيه والمتأدبين يديه .. ولا ادري كيف يمكن ان يجد معقراً في رجل يقول مثل هذا القول : «ابذل لصديقك دمك ومالك ، ولمرتك رفقك وعرضك ، وللمامة بشرتك وتحنتك ، وللسدوك عدلك واضن يدنيك وعرضك عن كل احد» . ارايت كيف يدعوك ان تبذل لعدوك عدلك وانصافك ؟ ومع ذلك فلم ينج ابن المقفع من لسان فيه عي ومرض قدح في خلقه ، ونال من علمه وقضه .

ولقد بلغ ابن المقفع في محاسبة النفس حداً يقيم معه الميزان لنفسه قبل ان يقيم لغيره فيقول : «ومن اقوى القوة لك على عدوك ، واغز انصارك في الغلبة له ، ان تحصى على نفسك العيوب والعيورات كما تحصى على عدوك ، وتظفر عند كل عيب تراه او تسمعه لأحد من الناس : هل قارفت مثله او مشاكه . فان كنت قارفت شيئاً منه فأحصه فيا تحصى على نفسك ، حتى اذا أحسيت ذلك كله ، فكابر عدوك باصلاح عيوبك ، ولم يقل كايه بالثوم ، والسفه ، وسخا من الصدر ، والباطل ،

طبيب الليالي  
عنان - نايف الصانع  
القدس - عبدالله صبري  
بيت لحم - خندان تيشي  
رام الله - حيدر الصايغ  
اربعاء - موسى المعطي  
نايف - زاهي التمهادي  
جنين - حسن الظاهر  
خليل - قتيبي حني عمر  
الخليل - محمد ابو حذك  
الزوا - نونان المنور  
السلط - سليمان توين  
اريد - ابراهيم سعدون  
مادبا - يوسف مقلتي عيسى  
الكرك - فايز الرديني

والعدوان ... وما انطبق قول عن الكاتب الذي اراد ان ينال من كاتب بلع - بعد انتشاء اكثر من ألف ومئتي سنة على وفاته - كانطبق قول ابن المقفع نفسه عليه : «واعلم ان ليس شيء من ذكرك عند غير اهلنا الا خادوه» ، ونصوا له ، وتتشوه عليك ، وابغضوك عليه ، وحرضوا على ان يسيبوك جهلاً ، حتى ان كثيراً من القلوب واللبات التي هو اخف الاشياء على الناس ، ليحشروه من انبا ساعة من زمن ادبها في حجة ابن المقفع ، وما رافقته الا خرجت بفتح كثير ، وصا حجة في يوم لا تركه ، وانما احسن التي اشقى لساناً ، ونسني خلفاً ، وروى انما في قبل ان اقف منه . وقف اشاداب عليه .

والعدوان ... وما انطبق قول عن الكاتب الذي اراد ان ينال من كاتب بلع - بعد انتشاء اكثر من ألف ومئتي سنة على وفاته - كانطبق قول ابن المقفع نفسه عليه : «واعلم ان ليس شيء من ذكرك عند غير اهلنا الا خادوه» ، ونصوا له ، وتتشوه عليك ، وابغضوك عليه ، وحرضوا على ان يسيبوك جهلاً ، حتى ان كثيراً من القلوب واللبات التي هو اخف الاشياء على الناس ، ليحشروه من انبا ساعة من زمن ادبها في حجة ابن المقفع ، وما رافقته الا خرجت بفتح كثير ، وصا حجة في يوم لا تركه ، وانما احسن التي اشقى لساناً ، ونسني خلفاً ، وروى انما في قبل ان اقف منه . وقف اشاداب عليه .

